

5月17日 (星期日)	耶穌升天節	
	宗徒大事錄	1:1-11
	聖詠	47:2-3,6-7,8-9
	厄弗所書	1:17-23
	瑪竇福音	28:16-20

天國驛站 告別交響曲 蔡惠民神父

著名的音樂家海頓有一首膾炙人口的作品：第四十五號交響曲「告別交響曲」，其由來有一個典故。當時為王室演奏的樂師，常常因為宮庭冗長的宴會，必須一再延長演出時間，所以個個都疲累不堪。海頓知道這些樂師的難處後，深表同情，因此刻意寫出這首交響曲。樂章一開始，所有的樂器都參加演出，音樂豐富而多變化，而隨著樂曲的進展，演出者也一個個的離開舞台，最後只剩下首席小提琴手及第二提琴手聯合演出的優美的二重奏。

假使天主的救恩史好比一首交響曲，聖子與聖神就好像不同樂器的演奏者，他們豐富而多變的完美配合，在人類歷史中，留下不少優美的旋律。過去六星期，基督一直是主要的演奏者，藉著死亡和復活，祂把生命的意境發揮得淋漓盡緻；祂的光榮升天，尤如告別的樂章，更把整首樂曲推向激昂澎湃的高潮。可能我們仍回味著基督繞樑三日的樂韻，不過，基督的離開，並不代表樂曲的結束，因為

舞台上還剩下另一位演奏者聖

因此，慶祝耶穌升天，我們除了為基督的降生、死亡和復活劃上完美的句號外，同時亦準備迎接聖神的降臨。宗徒大事錄記載，當耶穌被接升天，離開門徒的眼界後，他們仍向天注視，兩個天使便提示他們要將焦點放回歷史舞台上：「加里肋亞人！你們為什麼站著望天呢？這位離開你們，被接到天上去的耶穌，你們看見他怎樣升了天，也要怎樣降來。」(宗 1:11)

小提琴手及第二提琴手聯合演出的優美二重奏，其實就是教會生活的寫照。根據讀經一的記載，門徒離開耶穌升天的橄欖山後，便回到耶路撒冷。他們進了當年與耶穌共晉晚餐的樓房，並在那裡同心合意地專務祈禱。在一連串的參加者名單中，作者刻意提及「耶穌的母親瑪利亞」，這個稱呼在路加的作品中，只有在耶穌的受孕(路 1:27)及降生(路 2:5)時應用過，這使人聯想到，一如耶穌當年在聖神的庇蔭下受孕和降生，教會亦將在聖神的德能下誕生。

由此可見，教會與聖神就是二重奏。如果門徒不應只注目仰天，緬懷耶穌的美好過去，而疏忽耶路撒冷團體的需要，同樣，教會的建立亦不單憑門徒的努力，而是賴聖神的德能而存在。因此，教會的繼往開來，總不可離開當年的門徒團體的經驗，即在共融中聯合瑪利亞，共同向聖神祈禱。

在福音中，若望進一步指出，教會與聖神的二重奏，就是基督光榮的延續。他所講的光榮，不是指榮譽或稱讚，而是指天主可見的臨在和能力。例如，在序言中，若望開宗明義指出：「聖言成了血肉，寄居在我們中間，我們見了他的光榮，正如父獨生者的光榮，滿溢恩寵和真理。」(若 1:14)意思是降生在耶穌身上的永生聖言，就是天主在耶穌可見人性上的彰顯。

所以，因著聖神的德能，耶穌為祂的門徒祈禱說：「父啊，……我將你賜給我的光榮賜給了他們，為叫他們合而為一，就如我們原為一體一樣。我在他們內，你在我內，使他們完全合而為一，為叫世界知道是你派遣了我，並且你愛了他們，如愛了我一樣。」（若 17:22-23）

今天，救恩的交響曲並沒有因基督的離開舞台而結束，反之，藉著聖神與教會的和諧合奏，優美的旋律仍要繼續下去。願聖神繼續引領教會，使教會成為基督降生的聖事。

和平綸音 做個容易受傷的基督徒 吳智勳神父

今天第一、二篇讀經提到耶穌受難、死亡、復活、升天及坐在天主的右邊，這是信經中的主要內容。教會早期的宣講著重耶穌的死亡和復活，聖保祿重複強調基督的復活是基督徒信仰的根基，他好像不太理會耶穌升天。為何如此？升天既在信經出現，又似乎應在救恩史上有一地位，今日的讀經其實已給了答案。

路加記載升天發生在復活後四十日。四十這數字，在聖經往往代表新時代的開始，如以色列民在曠野四十年才進入福地，耶穌在曠野四十天才開始傳道生涯。現在復活後四十天，因著耶穌的升天，門徒接受了新使命。我們先從耶穌的角度看升天的含義。首先，升天表示耶穌在世的公開使命結束了，祂的工作將由教會繼續。第二，祂以另一方式臨於我們中間，我們不再用肉眼去接觸祂，而用信德去感受祂，如在聖事、禮儀或祈禱裡。第三，祂成為宇宙的主宰。這就是保祿在書信中所稱：「祂坐在天主的右邊，超越一切」，或瑪竇福音所云：「天上地下一切權柄全交給我」的意思。瑪竇沒有提及升天，可能怕人誤解升天表示基督不存在，但他聲明祂和門徒「天天在一起，直到世界的終結」。

對我們基督徒來說，耶穌升天有何意義？基督的死亡復活使基督徒產生徹底改變，升天卻表示接受使命；沒有使命感的基督徒是有所欠缺的。

耶穌升天前清楚要求門徒：「要在耶路撒冷、猶太和撒瑪黎雅全境，直到地極，做我的證人。」基督徒不能像天使所說的「站著向天觀看」，望天打卦不做事便不是基督徒。

我們不像當日的門徒親眼見到復活的基督，我們能做甚麼證人？我們能對世人說：我們是不見而信的門徒，我們相信基督的話，祂的話在我們身上起了作用，否則今日的我們不會如此。我們是祂慈愛的證人，我們願以愛的生活顯示祂先愛了我們。每當世人譏笑我們，問我們天主在哪裡，世界上不是還有些地方鬧飢荒、有些地方戰火不停嗎？我們更該以愛的生活為主作證，因為那裡有愛，那裡就有天主。另一方面，升天是對我們信仰的深度挑戰，因為我們要相信無論甚麼環境，基督雖不一定以奇跡解救我們，但祂會和我們一起渡過。

每個人總有幻想，在幻想世界裡，我們可以是所有能力的化身。因為社會仍有各樣不幸的天災人禍，故此有人因應需要替我們製造出超人、蝙蝠俠、黃飛鴻、原振俠等替人消災解困的英雄。基督徒難免受其影響，也愛看這類電影或小說。其實這類幻想是不健康的，它使我們躲縮在安全的幻想世界裡，事事逢凶化吉，天主並不輕易地免除我們生活的困苦。如果祂連自己的兒子及其宗徒也不憐惜，為甚麼祂要特別優待我們？幻想能減弱基督徒的使命感，使人不行動，成為呆立望天的人，企圖在幻想中求安慰。耶穌升天給予基督徒作證的使命，我們須相信福音的力量及愛的力量，為了基督甘願做容易受傷的基督徒。