

3月1日 (星期日)	四旬期第二主日	
	創世紀	12:1-4
	聖詠	33:4-5,18-19,20,22
	弟茂德後書	1:8-10
	瑪竇福音	17:1-9

天國驛站 我們在這裡真好 蔡惠民神父

據說耶穌升天後，有一天又悄悄回到人間察看。在街上，祂看見一個爛醉如泥的人躺在路旁。耶穌說：「你為何讓自己的生命在酒精中浪費掉呢？」醉漢無奈地回答：「我原本是個盲人，耶穌把我治好了，如今我不知道要做甚麼？」不久，耶穌在屋簷下又遇見一個老人彎著身子，坐在地上哭泣。當耶穌問他為何哭時，老人說：「我原來已經死了，耶穌使我死而復生，如今我能做甚麼？」耶穌感慨地說：「人們真是誤解了我對他們的召叫。」

今天的讀經指出：天主召叫了我們，叫我們去聽從祂的愛子，但聽從祂的愛子結果是甚麼？領洗加入教會成為基督徒？在生活中為主的慈愛作見證？放下一切去服務祂的教會？……無論答案是什麼，天主都藉今天的讀經，邀請我們再前行一步。

為什麼？因為在回應天主的旅程中，我們總希望早日能達到終點。特別在一些深刻而觸動的屬靈經驗過後，便以為目的地已經到達，

只顧陶醉在這份滿全中而再不思前進。難怪當年伯多祿、雅各伯和若望三位門徒在山上經驗了耶穌顯容後，便建議在那裡搭帳棚駐紮。試問信仰旅程中，有幾回可以目睹耶穌在光榮中與梅瑟和厄里亞，這兩位舊約法律和先知的代表相遇，相信任何人都希望時間就在這刻停頓下來。

此外，中國人有謂五十而知天命，好像說人到了中年，回首過去的軌跡，便可以預見將來的概略，換句話說，不用期待人生再有什麼驚喜或變幻迂迴了。到了七十古來稀時，那就更不用談了。

不過，為亞巴郎來說，七十五歲才是另一段旅程的開始：「離開你的故鄉，你的家族和父家，往我指給你的地方去，我要使你成為一個大民族。」由於這一個召叫，亞巴郎帶同自己的妻子、侄兒、僕俾和財物，經歷了信仰的新一頁。其間包括與侄兒羅特的不和，索多瑪和哈摩辣兩座城的被毀，羅特的化險為夷等。整整二十五年，最後才藉妻子撒辣年老得子才圓了這個夢。因此，亞巴郎的經驗提醒我們，天主的召叫是永不止息的，人生任何一個階段都可以是一個新的起點。

信仰有別於手工技，並無所謂退休，亦無所謂爐火純青，每天都是一個新的召叫和邀請，一份新的互信關係的建立。雖然這種似乎漫無終向的感覺，有時會令人缺乏安全感及氣餒，但從另一個角度看，正正就是每天不會重覆的路程，使我們的生命充滿姿采。例如：一對結了婚五十年的夫妻，藉著一個夫婦懇談會，重新發現對方的優點。一個修女六十五歲的時候，在一次患病住院的經驗裡，才真

正體味甚麼是愛和被愛。一個神父晉鐸二十五年後，感受耶穌對富少年的邀請，再一次在內心迴盪，因此，毅然放下自己「擁有」的一切，以一顆赤子心重新上路。一個專業人仕，正當事業處於顛峰，前途無限的時候，灑脫地拋棄一切，反璞歸真，努力開拓一片人間靜土……。

雖然基督來是為摧毀死亡，並藉福音彰顯了不朽的生命，但這麼多的見証告訴我們，我們不用著急，將來復活光榮的肉軀，遠比現世的皮囊來得皎潔，我們用不著在這階段結棚駐紮，陶醉在當前美好的一刻。

和平綸音 看，耶穌的面容 吳智勳神父

在往耶路撒冷路上，耶穌顯現自己的聖容。為耶穌來說，這事跡肯定了祂受洗時所選擇的受苦僕人的道路。梅瑟和厄里亞出現，代表了舊約的法律和先知，他們同樣是在苦難中完成使命。顯聖容時有雲彩和聲音，重複了耶穌受洗時的現象，天父喜歡這個選擇。耶穌再一次得到支持，從容地走向耶京。為門徒來說，他們一路上心情沉重，不知有無跟隨錯了師傅。但耶穌的聖容透露出天主性，雲彩顯示天主的臨在，聲音指出耶穌的身份，並吩咐門徒聽從耶穌。整件事使他們重拾信心，跟隨耶穌。

在反省顯聖容的事跡時，我們往往把注意力放在發光的臉上，訊息可能並非在此。伯多祿看到耶穌發光的臉，覺得「真好」，很想停留在那經驗上，這是猶太人喜看奇跡的天性，但耶穌不想人因而忘卻自己應走的路。祂要人注視的，是祂「人性」的臉，因為「誰看見了我，就看見了父」。保祿也肯定：「基督的臉上，閃耀著天主的光榮」。

耶穌人性的臉，反映了甚麼？祂的臉是慈祥的，小孩喜歡走近祂，接受祂祝福。祂的臉流露著寬恕，當伯多祿三次不認主時，耶穌回頭看他；那副寬恕的臉，令伯多祿再也忍受不住，跑到外面痛哭。耶穌的臉充滿正氣，令人不敢仰視。猶太當權者窺伺祂是否會在安息日治病，祂環視他們，令他們受不了，跑到外面設計陷害祂；兵士鞭打祂時，要蒙著祂的臉；當比拉多說：「看，這個人！」祂的臉暴露了人的醜惡，小丑們只能大聲喊：「釘死祂！」但耶穌的臉最能反映天主對人的愛。祂不是靠發光的臉去救贖，而是靠一副人性慈愛的臉，去贏取人的愛。祂死時的臉，一定不是咬牙切齒，而是仁愛寬恕，天主的光榮是在這副面容內顯露出來。難怪祂充滿信心說：「當我從地上被舉起時，我要吸引所有人歸向我」。的確，連釘死祂的百夫長也受這面容感動：「這人真是個義人」；祂的死對頭也良心發現，「槌著胸膛回去」。耶穌慈愛的臉戰勝一切。

中國人重視相貌，人內心的狀況，可反映到面上。疑犯總用東西遮住臉面，內心羞愧，面目也無光。項羽戰敗，也以「無面目見江東父老」而自刎。京劇的面譜，也用紅面表示忠，白面表示奸。我們也以面容的描寫，表達內心，如：拉長了臉表示不高興，黑口黑面表示不友善，木口木面表示不關心。但是，當人內心充滿愛時，

他的面容是最燦爛的，也是他最漂亮的時候，最能反映天主肖像的時候。

讓我們在四旬期，效法基督人性的臉。祂以面容反映天主的光榮，吸引人歸向主。當我們和顏悅色對人，使人從我們的面容感受到慈愛、溫暖、友善、寬恕、諒解時，我們的面上，同樣閃耀著天主的光榮，也能吸引人歸向天主。