

代那麼多年輕人自殺，可能生在一個無情的家。現在這是一個有情的父親，小兒子在「情」裏找回自己；他想起父親的「情」，慚愧地承認自己的「無情」，才能說出懺悔的話，起來回去有情的父親身邊。

故事中父親的情，既明顯又真誠；他很遠見到兒子回來，就動了憐憫的心，即動了「情」。說他「趨前」擁抱，是譯得不夠傳神，原文是有「飛奔」的意思。父親不是等兒子走到面前，而是主動地、忘形地跑出去擁抱；猶太人的家長，很講究尊嚴的，奔跑是失儀的舉動，但這正顯示父親真情流露，忘記儀態問題了。中國古人說「倒履相迎」，也是真情忘形的表現。「擁抱」是狂喜的表現，多次見到有人脫險回來，他的親人會狂喜互相擁抱痛哭，那是真情的流露。在真情流露底下，父親好像忘記了兒子的惡行，亦沒興趣聽兒子的懺悔，因為他知道自己的真情得到勝利，無情的兒子現在懂得「情」是什麼東西。所以，他很樂意恢復他作為兒子的身份：「袍」是榮譽，「戒指」代表權力，「鞋」是自由人的象徵，因為奴隸是沒有鞋穿的。比喻沒有說小兒子的結局，但大家都猜到會變成有情人。

故事本來可以停在這裏，但耶穌願意顯示父親同樣慈悲地對待另一類無情的人。大兒子表面上循規蹈矩，但事實上，他亦是個無情的人。首先，他聽到弟弟歸來，便以冷面無情的公義，「生氣不肯進去」，對弟弟的遭遇沒有一點同情的心。他不承認這是自己的弟弟，不屑稱呼他，只對父親說：「你這個兒子」。他對弟弟有一種無中生有的譴責，說他「與娼妓在一起，耗盡你的財產」，這是個無情的推測。他對父親很不敬，沒有稱呼過「父親」，處處都是不客氣地稱「你」，反映出平日的服從是一種很勉強的责任。最後，他還用小山羊、小肥牛這些物質去量度與父親的「情」；還有，弟弟分家後，剩下的全都是他的，現在弟弟回來，父親竟恢復他兒子的地位，即弟弟再一次分到他的那一份，這是多麼不公道！父親對著這個無情的大兒子，同樣有情地稱呼他「孩子」，稱呼小兒子為「你的弟弟」，希望用親情來感動他。耶穌巧妙地把比喻停在這裡，大兒子的結局如何，在乎人能否聽到弦外之音，做個有情人。聽的人中不少是法利塞人，耶穌就讓他們去決定大兒子的結局，祂耐心等待另一浪子的回頭。

比喻為我們有很大的啟示，今日人與人之間的疏離越來越明顯，人與人之間那份情越來越冷漠。我們時常聽到親兄弟姊妹爭家產，或夫妻分手時那種無情的手法，令人不寒而慄。我們的社會已有夠多無情的人存在，作為基督徒，無情是與我們的身份不相稱。願我們聽到這個有情父親的比喻後，認識到天父的慈悲，不但不做絕情的人，還有能力去做個有情人。

3月30日 (星期日)	四旬期第四主日
	若蘇厄書 5:9,10-12
	聖詠 34:2-3,4-5,6-7
	格林多後書 5:17-21
	路加福音 15:1-3,11-32

## 天國驛站 兩兄弟 蔡惠民神父

有一次，兩兄弟到神父處尋求靈修指引。他們對神父說：「我們犯了罪，感到良心的指責。我們該做甚麼才能得到內心平安呢？」神父回答說：「你們可以告訴我犯了甚麼罪嗎？」弟弟說：「我犯了很多大罪。」「你呢？」神父問哥哥。他回答說：「我也犯了罪，不過都是一些微不足道的過失。」神父想了一會，便對他們說：「你們為自己所犯的每一件錯事，拿一塊相應的石頭回來。」兩兄弟便照神父的指示去做。回來的時候，弟弟蹣跚地背著一大袋又重又大的石頭，哥哥則輕鬆地拿著一小袋碎石。神父看過後，又對他們說：「你們現在將這些石頭放回原處！」由於石頭實在太重，弟弟對每一塊石頭的位置都很深刻，但哥哥則無法記起碎石是從那裡來的，因為它們看起來好像沒有分別。最後，神父對哥哥說：「罪就像石頭。你弟弟犯的罪雖然大，壓得良心也沉重，不過，當他真心悔改時，內心的平安和喜樂就像如釋重負。反之，你犯的罪雖然輕，不安的感覺也相對少，結果，無關痛癢的感覺使你停留在罪惡中也不自知。」

在一次候洗者的避靜中，我將參加者分成小組，邀請他們分享浪子回頭的比喻。之後我問他們：「你對比喻中的父親、大兒子和小兒子，那一個印像最深刻？」結果一如所料，差不多全部參加者認為父親的角色最難忘。為甚麼？因為他是一位「非典型」的父親。

故事中的父親有兩個兒子。一開始小兒子便對父親說：「請把我應得的一分家產給我罷！」（路 15:12）在當時尊重長輩的文化傳統裡，要求父親分家產，無異於希望父親快死，小兒子這句大逆不道的說話如何傷透父親的心，實在可想而知。然而，父親沒有大發雷霆，也沒有跟他斷絕父子關係，遂在傷痛中把家產給他分了。之後，小兒子甚至收拾一切，離家遠走。面對一個這樣決絕的兒子，除了在愛中盼望他

早日回頭外，父親似乎一無所能。

父親的愛並未因小兒子的離家而告一段落，更感人的一幕發生在他回頭的煞那。小兒子在外面荒淫度日，耗費資財，當他把所有的都揮霍盡了以後，最後淪為一個放豬人。為猶太人來說，豬是不潔的食物，放豬是非常低賤的工作。然而，就在這潦倒的時候，小兒子發現父親在自己內心的呼喚：「你是我的愛子！」他遂起身，開始歸家旅程。在路上，他預備了向父親道歉的說話，也準備接受他的懲罰：「父親，我得罪了天，也得罪了你。我不配作你的兒子，把我當作你的一個傭工罷！」（路 15:18-19）怎知，當父親看見小兒子歸來，他不但熱情地擁抱他，親吻他，還吩咐僕人預備盛宴，慶祝一番。在父親的眼中，小兒子過去所犯的一切都不重要，最重要是他終於回到屬於自己的家。

故事裡的大兒子雖然留在父親身邊，也沒有要求分家產，其實他也是一個離家的浪子。當他從田間回來，知道父親為小兒子無恙歸來而設宴慶祝，他就生氣不肯進去。他對父親說：「你看，這些年來我服事你，從未違背過你的命令，而你從未給過我一隻小山羊，讓我同我的朋友歡宴；但你這個兒子同娼妓們耗盡了你的財產，他一回來，你倒為他宰了那隻肥牛犢。」（路 15:29-30）

大兒子這番話，充份流露了他離家之遠。首先，他沒有稱父親為父親，在他的眼中，父親是一個「你」，一個毫無關係，毫無感情的陌生人。他也不承認自己的弟弟，在他心目中，弟弟是人家的兒子。所以他對父親說：「你這個兒子！」那麼，大兒子怎樣看自己呢？若這裡不是家又是甚麼呢？原來他一直看自己是僕人，視這個家為一個滿全責任的地方。因此，他無法理解自己多年來辛勤的工作，為甚麼待遇反而不及這個大逆不道的弟弟，他亦不珍惜父親與自己的關係。最後，父親提醒他：「孩子，你常同我在一起，凡我所有的，都是你的。」（路 15:31）

盧雲神父在他的「浪子回頭」一書中，曾經以小兒子、大兒子和父親來分享他靈修旅程的三個不同階段。「小兒子」經不起外面生活的吸引，決意要拿著父親的家產，離家遠走，自力更生，就像人拿著天主給自己的禮物、健康、智慧、情感，沉迷於斂聚財富權力、獲取高位讚賞、花天酒地、滿足肉體、愛慾不分。我們以為擁有這些滿足和成就，就不需要天主。怎知，大逆不道的後果是健康、智慧、情感消耗淨盡，也無法找到無條件的愛。為盧雲來說，幾時我們在不該找的地方尋找無條件的愛，我們便是遠走他方的浪子。

「大兒子」是指人雖然留在家裡，卻已經迷失，他的迷失有時是不容易辨識的。大

兒子做的畢竟是正事：順服、盡責、守規矩、辛勤工作。大家尊敬他、仰慕他、讚美他，並以他作家庭的模範。可是撞見父親為小兒子回頭而欣喜，一股忿恨、驕橫、冷酷、自私便揭然形諸於外。我們是否意識這個隱藏的「大兒子」？當我們高呼公義的時候，是否同時感到內心竟然有這麼大的恨意？教會團體是一個「聖徒」的團體，為甚麼中間竟然有這麼多的批評、譴責和偏執？那些盡力逃避罪的，為甚麼同時懷著這麼多冰封的忿怒？

「父親」就是我們的家。無論是「小兒子」或「大兒子」，我們歸家的路就是要成為父親，一位迎接子女回家，不質問他們任何問題、不求任何回報的父親。

## 和平綸音 有情的父親 吳智勳神父

路加福音特別喜歡說天主的慈悲，因此被稱為罪人的福音。路加在第十五章裏，連續說了三個比喻：即失去的羊、失去的錢幣、失去的兒子，三個都襯托出天主的慈悲。中國人有句說話：「浪子回頭金不換」，形成我們側重講浪子回頭。其實，如果將注意力放在浪子身上，就錯過了這個比喻的意思，路加是想講父親的慈悲。今日我嘗試帶大家用一個「情」字去看這個比喻，故事包含了罪惡和慈悲的對立，罪惡就是無情，慈悲就是有情。

小兒子要求分家，是無情的表現。通常父親死了才會分家，現在父親在生而要求分家，明顯地傷害父親的心。小兒子得到家產後，立即離開家庭，對家庭是無情的表現；把父親的家產揮霍淨盡，不在乎這是父親辛勞所得，更是無情之極。無情會使人失去尊嚴，但亦會遭受周圍的環境和別人無情的看待。今日的故事用饑荒、窮困、潦倒去表示環境的無情；小兒子被派去放豬，想食豬吃的豆莢也不能，顯出別人的無情。猶太人視豬為不潔，是不可接近的，現在竟然要放豬，想食豬吃的豆莢，是墮落到極點，是無情的高峰！遇到無情的環境及無情的人，人就會被迫停下來，反思「情」的重要。從「情」裏面，人找回自己，找回自己的尊嚴。小兒子在撫心自問中，想起父親是個有情人。鏡頭慢慢移到父親的身上，真正的主角出場了。

父親原是個有情人，面對兒子要求分家的時候，他竟然願意分給他！如果當日父親無情地把兒子趕走，或者兒子分家離開的時候，父親激憤地說了一些無情的話，那麼，無情對無情，結果彼此都是無情，不會負負得正的，小兒子大概不敢回家。現