

當聖母抵達時，依撒伯爾的胎兒就在腹中跳躍，大概不是因為聽到聖母問安，其實路加想說明，耶穌的臨在，才是喜樂的原因。讓我們效法聖母懷著耶穌探訪別人，心懷基督的人，肯定能為人帶來喜樂和平安。

至於依撒伯爾，從她的讚美詩，我們可以看到她的優點，也感受到路加對女人的尊重。女人在猶太社會的地位甚低，舊約也常常將女人看成罪惡的來源，因為是厄娃首先引亞當犯罪。路加透露天主的啟示：「女人是蒙受祝福的」。因為聖母的答應，救恩才揭開序幕。假如舊約認為女人帶來罪惡，起碼路加福音強調女人帶來祝福，帶來天主的救恩。

不少人認為女人心胸狹隘，對比自己美麗、能幹、幸福的女人，不會稱讚，只會妒忌。可是，路加對女人卻有另外的體會，他筆下的依撒伯爾並沒有妒忌聖母那麼幸運當上救主的母親，她滿足於天主所賜的恩寵，並為聖母得到更大的恩寵而高興：「在女人中，妳是蒙受祝福的」。一個女人能夠讚美別的女人是了不起的，路加寫出女人高貴的一面。

謙下的人會得到上主特別的祝福，我們也有經驗，妒忌使人不快樂、不自由，不能逍遙地欣賞生命的豐富與美好。依撒伯爾謙下的讚美詩，成為千秋萬世聖徒津津樂道的禱文。我們頌念聖母經：「女中爾為讚美，爾胎子耶穌並為讚美」的時候，不要忘記是一位謙下女子對別人的讚美，對天主恩寵的歌頌。

在將臨期的尾聲，讓我們效法聖母內心有催迫感，願與人分享福音的喜訊，效法她懷著基督探訪別人；效法依撒伯爾歌頌天主的恩寵，以謙下的心，欣賞天主在別人身上所做的工程。

12月22日
(星期日)

將臨期第四主日

米該亞先知書 5:1-4

聖詠 80:2-3,15-16,18-19

希伯來書 10:5-10

路加福音 1:39-45

天國驛站 隱藏的默西亞 蔡惠民神父

有一座古老的修院，過去曾經輝煌一時，有很多人遠道而來朝聖，讀經吟唱之聲不絕於耳。但是經過漫漫歲月，過去的風光不再，眼看這所修院日漸沒落，老院長的心情非常沉重。他久聞某處山上有一位大師，充滿了智慧。因此經過長途跋涉，他前來請教大師，有何復興修院的好辦法？大師回答：「我也沒有什麼好辦法，但是你知不知道你們修士當中有一個是耶穌喬裝的？」回到修院，老院長和大家分享這段經歷。每個人彼此相看，同時也在心中猜想，到底那一個最有可能是裝扮的？由於耶穌能喬裝成任何人的樣子，每一個人都有可能，修士們因此不敢掉以輕心，彼此都以耶穌相待。沒有多久，這所沒落的修院，朝聖者又絡繹不絕，再次恢復了往日的興盛。

當先知米該亞預言說：「厄弗辣大白冷！你在猶大群邑中雖是最小的，將由你為我出生一位統治以色列的人，」（米 5:1）以色列人感到疑惑。一個弱小的民族如何產生一個強而有力的君王，牧放自己的羊群？一個昏庸的君王，權能怎能直達地極？（米 5:3）然而這個最小的猶大群邑，的確要出生一位偉大的人物，按希伯來書所載，他就是一位大司祭。藉著對天主旨意的服從，祂不單聖化了猶大的白冷，甚至是地上所有的邦國。

耶穌童年史中有關聖母訪親的片斷，也是一幕救恩在隱蔽中呈現的故事。當瑪利亞和依撒伯爾在山區相遇時，沒有人會想到她們身上已懷有天主的救恩。依撒伯爾是一個老婦，她所懷的孩子，日後要在一晚宴中被斬首。瑪利亞卻是一個年輕、未婚而有身孕的女子，她腹中的孩子將會淒慘地死去，然後卻要復活並永遠地影響這世界。就在這落後的山區，兩個被人投以怪異目光的女人身上，依撒伯爾看到隱藏在瑪利亞身上的天主救恩：「在女人中你是蒙祝福的，你的胎兒是蒙祝福的。看，你

請安的聲音一入我耳，胎兒就在我腹中歡躍。」（路 1:42, 44）她以深邃的信德告訴我們，在她們的血肉中，在老者、未出生者、未婚的母親及窮人當中，隱藏了天主的臨在。只有懷著信德，才會發現這隱藏的救恩，如何在脆弱、靜默中慢慢呈現。

自古迄今，天主的許諾，往往是隱藏在脆弱的面孔上。今天的福音選擇腹中的小孩作為許諾的標記，因為沒有甚麼比胎兒更能像徵脆弱的事實。為人母親的，相信都曾經驗過因懷孕而四出向親戚朋友宣告的心情。胎兒在腹中愈活躍，期待的心情便愈熱切。不過，胎兒同時也是最隱蔽、最無聲、最脆弱的一群。過去可能由於醫療照顧、衛生設施不足，他們的來臨完全得不到保障。今天，醫學雖然發達、設施先進，但由於父母的種種的抉擇和考慮，胎兒比以前更無把握進入這個世界。

既脆弱又充滿希望的胎兒，無論在甚麼文化，都能提醒我們天主救恩實現並不是一個可以操控的計劃，也不是一個可以掌握的過程。人只能在期待、相信和忍耐中白白的接受。曾經認識一位朋友，婚後一直希望能夠得到一個孩子。可能由於遲婚的關係，一直求而不得。有一天，好消息終於傳來了，興奮的心情實在不言而喻，但幾個星期後，胎兒不知何故流產了。如是者幾次之後，她又再次懷孕，焦慮的心情實在可想而知。她仍懷著希望，經過九個月的煎熬，最終看到這個許諾如何在患得患失中實現。

天主對人的期待，某程度亦好像一個懷胎的母親。一方面天主在愛中呼召了人，並熱切期待人的回應。不過，由於自由的原故，人的拒絕或逃避使天主感到焦慮、疑惑，使這個希望變得渺茫、無把握。然而，無論腹中的胎兒怎樣脆弱和不起眼，天主都將自己的愛和希望完全放在他身上。

今天人心硬地拒絕一個新生命的來臨，因為這突如其來的出現，會破壞自己的既定計劃，耗去自己的全部時間，或打擾自己的私人空間。然而，救恩不正是在生命中喜悅地接納這些不速之客嗎？救恩不正是在生命中堅定地相信這些疑惑嗎？

每一個胎兒都是一個脆弱的希望，一個會最終實現的希望。他們的成長需要時間，也需要愛的滋養。沒有母親的懷胎九月，那會有小生命的呱呱墮地。將臨期就是邀請我們在愛中相信和期待，天主的許諾最終要在人的逃避，軟弱和抗拒中得到實現。一如當年的依撒伯爾，我們能否為一個未婚少女身上的偉大救主而喜樂？「那相信上主傳給她的話必要實現的，是有福的。」天主相信了，瑪利亞也相信了，你也相信嗎？

和平綸音

女人，妳們是蒙祝福的！

吳智勳神父

路加福音以若翰洗者不平凡的誕生，帶出另一個更不平凡的耶穌基督的誕生。這個重要時辰的來臨，有如一天的早晨，充滿美感、詩意、喜樂和希望。路加是個藝術家，四部福音以他寫得最有美感；這一幕，他安排了兩個女性做主角，用讚美詩去歌頌天主的仁慈，提也不提她們的丈夫。就讓我們跟隨路加，從兩個女人身上做反省。

福音這樣記載：「瑪利亞……急忙趕往猶大山區的一座城去。」為甚麼要如此匆忙？從前有人認為是聖母急於前往幫助她的表姐，匆忙是愛德的急切表現，可是路加大概另有體會。若翰洗者的父親是司祭，當司祭的並非貧窮，他的家裏定有傭人，況且聖母只住了三個月，若翰還沒出世就走了；要是真的幫忙，她就應多留一些時間。路加寫得好就是「急忙」這兩個字，他把聖母的性格活現出來。後代基督徒對聖母有錯誤的投射，把她想像成皇后一樣，出入有侍女陪同，儀態萬千，認為這才適合聖母的身份。但歷史的事實並非如此，聖母許配給木匠若瑟，當時也有門當戶對這回事；木匠是個窮人，嫁給窮人的，大概本身都是窮的。因此「匆忙」的動作是勞動女性的特性，不慣勞動的人，一匆忙便會出錯或失儀。路加筆下的聖母是一個勤勞的女人，她的「匆忙」有特別的意義，就是她願意趕快把福音的喜訊與人分享。「匆忙」是自然、不做作的流露。

我們要像聖母，做個與人分享福音喜訊的人，真正的喜訊是不應獨享的。喜訊本身有一份催迫力，像保祿說：「若我不傳福音，我就有禍了」。這個喜訊，不在於老年懷孕或是貞女神奇地生子，而是在於天主降生成人，居住在我們中間。

當然傳喜訊是要犧牲的，依撒伯爾住在近耶路撒冷的山區，從納匝肋要走上數天才到達，途中還要經過不太安全的撒瑪黎雅區，那就是傳福音要背的十字架，正如我們傳喜訊的時候，也不時會經驗到不禮貌的對待。