

格格不入，我們似乎又像當日的門徒，總不認識耶穌。

昔日的耶穌帶著神秘感，今天我們亦感受到那份神秘，至少祂的來臨是神秘的，因為我們不知道祂來臨的「時間」，也不知道祂來臨的「地方」，但祂曾提示說：「你們兩三人以我的名相聚，我就在中間。」此外，祂也會降臨在有需要的人身上：「幾時你們為兄弟中最小的一個做，就是為我做。」我們都聽過這些，但耶穌的臨在，總帶有一種無可避免的神秘性，因為，我們無法預知祂來臨的形象，而祂總喜歡選擇自己的方式與人相會，這樣，我們很多時就像盲人一樣盲目地錯過了。

過去我們多強調耶穌公義性、懲罰性的來臨，這個耶穌神秘得來可怕，與其說是醒寤，倒不如說成避免義怒的懲罰來得貼切；可是，在將臨期強調這種說法未免太消極、太膽顫心驚了。

今年的將臨期，我們不妨感受一下耶穌「另類」的、恩寵性的來臨。這個耶穌仍具備其神秘性，但卻神秘得可愛，因為我們雖然不知祂何時才來，但祂來時將會帶著恩寵；因此，我們要懷著小孩子的心情，期待那帶著禮物而來的聖誕老人——耶穌。

讓我們在將臨期內多留心耶穌的臨在，祂可能在弱小者身上，亦可能在你上司的身上、你家人的身上、你朋友的身上，說不定就在你身旁的人身上！馬爾谷口中的耶穌，說不定給你一個驚喜——一份神秘的恩寵。

讓我們好像小孩渴望聖誕老人一樣，喜樂地期待這位神秘耶穌的來臨。

12月3日 (星期日)	將臨期第一主日
	依撒意亞先知書 63:16-17,19;64:2-7
	聖詠 80:2-3,15-16,18-19
	格林多前書 1:3-9 馬爾谷福音 13:33-37

天國驛站 心中的風箏 蔡惠民神父

一個晴朗的早晨，有兩個小孩子看見一個大哥哥站在草地上，一直抬頭望著天空，小孩覺得非常奇怪。於是問他說：「大哥哥，你站在這裡看什麼？」他回答道：「我正在放風箏。」小孩懷疑地問：「你在放風箏？可能嗎？我們根本看不見你的風箏在那裡，天空中甚麼都沒有呀！」他說：「我也看不見它，但是我手中握著線，我能感覺到它拖曳的力量，所以我能知道風箏的存在及它目前確定的位置。」

生活在香港，因應不同的週期，我們有不同的年曆。首先，每年一月一日開始西曆新年，相繼是二月左右的農曆新年，四月一日的新財政年度，九月初的新學年，最後是十一月下旬的新禮儀年。不同的年曆，意味不同的運作規律與我們生活的密切關係。例如：西曆計算地球圍繞太陽的運行，影響我們每天的作息；農曆指出昔日農耕生活的節奏，構成今天文化慶節的韻律；財政年決定每年結算的日子，形成一切經濟活動得失計算的指標；學年擬定學期的交替，影響學習生活的進度。

相對這些不同的年曆，禮儀年曆表面上對日常生活影響最少，甚至好像無任何直接關係，至少我們無須趕及新禮儀年的開始而提交財政預算，也無須在舊的結束後而呈交學年論文。不過，禮儀年曆與日常生活的關係，遠遠比一個金錢世界，甚至比一個天體運行來得全面和重要。因為禮儀年曆要指出，天主的創造與救贖，已經藉著祂聖子的死亡和復活完成，並在聖神內，不斷在時空中實現。我們越投入禮儀年的節奏，便越明白它為我們生活所帶來的光照和希望。

聖經中以色列人的經驗是一個很具體的寫照。大概在公元前六世紀，以色列人經歷

和平綸音

耶穌神秘的來臨

吳智勳神父

了巴比倫人的災劫，再次回到耶路撒冷，眼見昔日的聖殿已經輝煌不再，除了為自己的過去而自責外，還有什麼可以做呢？先知依撒意亞再次提醒以色列人天主的忠信。「你上主是我們的父親，我們自古以來的救主就是你的名。」(依 63:16)「我們只是泥土，你是我們陶工，我們都是你手中作品。」(依 64:7-8) 因著這份信心，以色列人在一片頹垣敗瓦中，盼望天主一如以往，繼續施行出谷的拯救，另一方面，重建一座人從未想過，耳朵從未聽過，眼睛從未見過的新耶路撒冷。

天主的忠信為以色列人帶來希望與力量，使他們克服百廢待舉的困難，並修復了破落的聖殿。當以色列人為此事而謝恩的時候，沒想到天主的救恩並無止於目前。五個世紀以後，天主以超乎人想像的方式，在祂的聖子身上，重建了永不傾倒的聖殿。禮儀年就是要不斷述說天主救恩過去的施展，慶祝當下的實現，確信圓滿的將臨。

天主救恩的既濟與未濟，就像馬爾谷福音中要遠行的家主一樣，離開自己的家，甚麼時候回來卻不知道，但肯定會回來。作為他的僕人，如果我們希望知道他回來的時刻，好作安排，那麼，救恩的來臨只會像其他的死線一樣，不斷提醒我們甚麼時候要完成甚麼工作。天主的忠信，再不是眼所未聞，耳所未聽的驚喜，而是生命中不可逃避的規律。

福音中家主許諾肯定要回來，並要求僕人要醒悟，以免他回來的時候，發現他們睡覺。表面上，醒悟的要求是一份苦差，是半醒半睡間的掙扎；事實上，是人在旅途中不斷預嚐天國的圓滿。因著主人必然回來的信念，縱使不知道時間和方式，我們不再生活在時限之下，過去、現在和將來在相互照明和詮釋下，構成了救恩的全貌。我們雖身在塵世，但已活在天上；雖看不到那風箏，但已手中握線。

禮儀年曆的計算有別於其他年曆，正好提醒我們生活上，應有與別不同的態度和關注。因著天主的忠信，僕人的醒悟，教會成了救恩時刻臨在的標記。

乙年禮儀年以馬爾谷福音為主。四部福音中以馬爾谷福音為最早，也最簡短；大家相信瑪竇及路加在若干程度上是引用馬爾谷的，而人們對四部福音的印象是：若望寫得最深奧，最有神學味道；瑪竇有較完整的教理；路加神修性最佳；馬爾谷卻似乎一無是處，敬陪末座，不大為基督徒重視。

今天對福音的認識多了，發現每一部福音都各有其精采之處，是不能互相替代的，每個作者都描繪了一個獨特的耶穌基督圖像。在這個禮儀年，我希望帶大家認識馬爾谷福音中的耶穌；他寫的是一個痛苦的、神秘的基督，他強調耶穌的苦難。若有人問：「為甚麼耶穌要受苦？」他會答：「就是因為祂是基督，是基督就必須要受苦。」其實，他要表達的是：基督徒也要像基督一樣受苦，做基督徒無可選擇，一定要背十字架，那是做門徒的代價。如果有人問馬爾谷：「為甚麼基督徒要受苦？」他會回答：「不為甚麼，只因他們是基督徒。」

馬爾谷筆下的基督是神秘的。在福音中，他沒有提到耶穌的童年，也不注重祂的父母。此外，福音中的耶穌常常不准人吐露祂的身份，連魔鬼也不例外；人人似乎不認識祂。馬爾谷特別喜歡說人盲目，盲目得連盲人也不如，就算門徒也不知道祂是誰，直至祂死在十字架上，祂的身份才顯露出來。總之，他筆下的耶穌常常帶著神秘感，是一位總讓人猜不透的師傅。

今天的福音多少帶有這個特色，一方面耶穌說了一個神秘的日期，其實，那是指耶京陷落，為猶太人來說，那是一個悲痛的日子；另一方面，祂說了一些有關人子神秘的來臨：「或許在傍晚、夜半、雞啼、天亮」。過去人們喜歡把這個神秘的時刻看成是耶穌第二次來臨，是祂來審判的日子，故此總帶著一些恐怖感。

我覺得在將臨期間講一些有關耶穌威嚴性、恐怖性的來臨，跟準備喜樂的聖誕總是