

的君王黑落德和經師……等。這些人排斥了基督，你現在會怎樣？所以瑪竇寫這福音的時候，猶太人都知道耶穌基督死亡復活已發生了。真正的逾越已完成，不過現在問你們會怎樣？他邀請猶太的讀者，面對天主的恩寵時作一個決定。

在若望福音內我們聽到他用一句說話：他來到自己的領域，自己的人不歡迎他。他用了一句說話，但在瑪竇的福音，則用了整個主題的故事，說耶穌基督來到自己的地方，自己的人不歡迎他。所以讀者，你們怎樣？你們聽到後會否歡迎這個普世的君王呢？這是他在挑戰讀者——主題是通過逾越，天主顯示自己是通過這個逾越的奧蹟。

你要有主顯一定要承擔逾越，基督徒不能只要主顯的光榮，而不願意承擔生活上的逾越。我們今天看了這段聖經，每人都問自己：我們這些已決定接受基督的人，是否能把握得到瑪竇的訊息，我們是否真的願意主能夠顯示在我的活上給我。但是主顯是沒有便宜的，我們不要要求便宜的主顯，信仰上沒有這樣的事的。如果你真的願意，天主生活上顯露給你，你便要勇於承擔自己在生活上的十字架，勇於承擔生活上的逾越的經驗。因父及子及聖神之名。亞孟。

1月8日 (星期日)	主顯節
	依撒意亞先知書 60:1-6
	聖詠 72:1-2,7-8,10-11,12-13
	厄弗所書 3:2-3,5-6
	瑪竇福音 2:1-12

丙年主顯節：主顯與逾越 - 吳智勳神父

路加福音裡面，他記載的聖誕故事，時時都是一個很溫馨的故事，時時都是所有基督徒很喜歡聽，津津樂道的。這樣好多人認為瑪竇的福音裡也有一個很美麗的關於聖誕的故事，就是今天的瞻禮 — 賢士來朝拜的瞻禮。

本來整個故事是很簡單的，今日就是講這幾個賢士來朝拜耶穌。經過這麼多個世紀，熱心的基督徒經過默想、投射，為這個故事加添了許多許多美麗的色彩。所以當我們每次再看這故事的時候，應該小心分辨一下，那一些是日後熱心基督徒的投射；那一些是這個作者 — 瑪竇，他願意帶出的訊息；即是說：熱心歸熱心，但是天主的啟示歸天主的啟示，我們仍然是可以講這些美麗的聖誕故事，可以仍然對小孩子講這是美麗的故事，但是對成人的時候，在看賢士來朝的時候，把要把握作者的中心訊息是怎樣。如果我們看一些熱心的基督徒的投射，便會發覺他們很重視講那一顆星，及幾個賢士，和賢士所帶的禮物。

我首先帶出這些人熱心的投射是些什麼東西，瑪竇原來的訊息是應該怎樣的。講這個故事的時候少不了那顆星，人人都會講那顆星 — 大致聖誕故事都少不了的，而大致馬槽上都有這麼一顆星，不想信的話可以去看看，— 因為這顆星，歷代的人都會想：縱這顆星裡去找究竟是那一顆，有與趣地徒有記載的歷史裡去找究竟這是那一顆星，耶穌同時期(即公元前後)間，有記載的星象，所有國家的歷史書也找遍，大致上會找到一些資料：約在公元前十一年的時候，哈雷彗星曾出現過；又說在公元前七年的時候，有星象怪異的現象出現，好像是水星或木星，會不會在這時期出現的便是(白冷的)那顆星呢？很多人都猜測，有些猜公元前十一年，有些猜公元前七年等等...，所有的猜測都是一些熱心的投射。有些人甚至會說：這顆星完

了後又怎樣呢？做完它的任務又有一些美麗的故事，可能對小孩子說「這顆星跌了一個井內」——巴肋斯坦內有一口井，所以很多人去到氣邊，便會伸出脖子往下看，「只要心裡面法淨的人仍可看到這一顆星。心裡不法淨便著不見」——這是都是美麗的投射，小孩子最喜歡听，都喜歡伸出脖子向井底看，那顆星還在不在。還有今天如果你們今天去白冷朝聖，耶穌聖誕堂，那地上有一顆星，上面寫著「瑪利亞在此誕下耶穌」，所以這顆星仍然是少不了的。較高級的投射會說這顆星其實說的是一個人的信仰歷程，人是要天主的啟示才找到耶穌基督，好像當天幾個賢士要靠這顆星才找到耶穌，所以這顆星也像徵著人的信仰歷程中要有天主的帶領——總之這是一種投射，都是說及這一顆星。

說完這顆星後，便又要說這幾個賢士，本來聖經中只提及過有這麼幾個賢士，沒有說明多少個，沒有說是什麼人……，什麼也沒有提及，但是，後來這些熱心的投射便多起來。有說這三個人的資料，什麼資料也有，甚至做那一個行業的都有：有星相家、數學家、司祭、讀書人…….什麼都有，甚至有名有姓有相貌。由於有三樣禮物，人們便說有三位賢士，一位叫「MELCHIOR」，這個是長鬚的白髮老人，他攜帶的禮物是黃金，所以你們可看看馬槽內有沒有這樣一個人。第二個是「CASPER」，年輕的沒鬚子的，滿面紅光的。第三個是——皮膚黑黑的他所帶的，他所帶的是沒藥。大概這些熱心的投射是說這幾個來自不同種族的人，——有紅皮膚白的、黑皮膚的，或白皮膚的，也說不定，不同種族的人都會來朝拜耶穌，甚至日後的基督徒也會拿他們的名字做聖名，有人叫「MELCHIOR」，有人叫「CASPER」，但實際上聖經上並沒有這樣載，不過熱心人士的投射便成為很美麗的故事，有三王，有禮物，而禮物更可做出很多文章。黃金像徵著尊貴，像徵著基督君王的身份。乳香代表天主性或司祭的身份。沒藥是給死人用的，像徵基督的死亡。再熱心的投射便會想：這三樣禮物當中，我會帶什麼給耶穌基督，會不會像是黃金一樣，把我最貴重的獻給耶穌？乳香代表我的祈禱，我是否能把我的祈禱奉獻給嬰孩耶穌？沒藥代表生活上的十字架，我原意把生活上的犧牲獻給耶穌，看，多熱心！

這都是熱心又美麗的故事。其他的人物，黑洛德也好，經師也好，都可投射在我們生活裡，使我們的神修生活上有幫助。

故事說完了，這是熱心的故事。熱心的投射很多。能夠幫助你的不妨可以去用。

不過回到作者瑪竇的中心訊息時，便會發覺剛才一大堆的投射大致上都沒這些意思，好，讓我們看看瑪竇想帶出什麼訊息。瑪竇福音的訊息其實並不溫馨，瑪竇無意寫一個出溫馨的故事，如果你從整個瑪竇的故事去看，裡面你會看到刀光血映」，這故事著重天主如何顯示自己，所以主顯節這個名字——『主』『顯』——天主怎樣顯示自己。天主給人類最大的啟示是我們常說的逾越的奧蹟。舊約裡有逾越，新約裡也有逾越，舊約內的逾越奧蹟由梅瑟開始講，天主藉著梅瑟彰顯自己的光榮。整個梅瑟的故事是天主顯示自己給以色列人、給整個世界。同樣，新約裡的逾越，應該由耶穌基督開始講，天主藉著耶穌基督彰顯自己——這個是瑪竇所帶原意帶出的訊息，藉耶穌基督顯示在舊約的時候藉梅瑟；在新約藉耶穌基督。所以梅瑟和耶穌間有很多密切的關係，所以故事裡你會發覺好多事上都是拿耶穌與梅瑟做對比。

發生在梅瑟身上的事，也發生在耶穌身上，因為天主就是藉著這麼多事件去顯示自己。比方，梅瑟的故事大家都很熟悉。梅瑟被法老王迫害，所以耶穌被黑落德迫害；法老王要殺掉所有以色列的男嬰——記得嗎？——因為以色列人繁殖得快；所以同樣黑落德王要殺掉兩歲以下的男嬰。可是天主特別要保護梅瑟，法老王的女兒在水中救起梅瑟——天主要保護梅瑟，法老王不能殺他。天主也保護耶穌，黑落德也殺不到祂——他們走到埃及避難，然後再從埃及回來；好像梅瑟帶領以色列人脫離埃及一樣，所以天主在埃及裡面再將耶穌召叫起來。你會發覺整個故事裡，瑪竇是有意地將耶穌和梅瑟做對比。發生在梅瑟身上的整個逾越奧蹟，發生在耶穌身上，所以故事是耶穌基督為中心，又因此這故事一定要看耶穌，而不是在這顆星上，也不是在賢士身上，亦不在禮物上，而是當我們看主顯節時，天主藉著發生在耶穌身上彰顯自己，所以主顯節是透過一個逾越的奧蹟，耶穌顯露給整個世界，祂是世界的君王。祂是整個世界的，因為瑪竇福音有意地說今天耶穌給整個外邦人來朝拜(本來瑪竇福音的對象是外邦人)，顯示出耶穌是世界的君王，並不祇是為猶太人。同樣加也是用這些手法。路加福音本來是為外邦人寫，但他亦提到首先來朝拜耶穌基督的是猶太人的牧羊人，同樣用另一個手法透露出耶穌基督是普世性的君王——是普世性的，為所有人的。

瑪竇福音既然是為猶太人寫，所以他寫的時候是特別刺激猶太人的——我們本來擁有天主的啟示、擁有舊約、是選民——但偏偏是猶太人拒絕天主。在故事裡，耶路撒冷不安起來，震驚起來，本來是為猶太人的救主默西亞，祂的來臨竟會帶來不安，帶來震驚。為什麼？為了猶太人對耶穌基督的拒絕，然後就是黑落德王這樣狠心，要去追殺害這個君王。整個故事都是指出天主的選民對默西亞的排斥，現在瑪竇的福音既是為猶太人寫，所以他刺激讀者，問你聽完後，你們會怎樣？猶太人